JOSE LUIS MACAS

PORTAFOLIO

Ecuador 1983

Práctica Artística – Statement

Mi práctica artística tiene carácter de sitio/tiempo-específico en vinculación con lo territorial y el paisaje en su dimensión cultural e histórica; abordándolos desde lo visual, sonoro y performativo. Mis proyectos emergen de la identificación de poéticas que surgen del lugar mismo, integrando ciclos y fenómenos de la naturaleza y el cosmos, en diálogo con los lenguajes humanos.

Busco tejer relaciones entre la experiencia subjetiva del paisaje y las formas de producción estética colectiva para construir territorialidades e identidades. La mayoría de trabajos parten de una investigación de largo aliento, en torno a una historia no hegemónica y una memoria territorial velada, a través de un lenguaje que entrecruza saberes del legado ancestral americano con las estrategias del arte contemporáneo.

A menudo las obras toman la forma de intervenciones in-situ, instalaciones audiovisuales, performances, dibujos, pinturas, objetos e incluso de acciones en minga (la mink'a o minga es una tradición andina de trabajo comunitario o colectivo voluntario, con fines de utilidad social y de carácter recíproco).

En mi trabajo es de suma relevancia la provocación de una experiencia reflexiva, crítica y sensorial del espacio-tiempo por medio del arte, donde la participación, la escucha y la observación se entretejen para develar intersticios entre lo concreto y lo abstracto, lo real y lo imaginario; entre lo político y lo poético

Biografía

José Luis Macas Paredes
Vive y trabaja en Quito

Artista visual, profesor e investigador en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador. Ha estudiado artes visuales en Bélgica, Ecuador y Cuba. Maestría en Arte en el espacio público y multimedia de la Academia Real de Bellas Artes de Bruselas. Miembro del colectivo de performance sonoro 0°1533, colaborador del colectivo de artistas kichwas Sumakruray y coordinador de Chawpi laboratorio de creación, espacio cultural en Quito.

En el 2018 obtiene el primer premio de la X bienal SIART de Bolivia con el colectivo laboratorio textil; participa en la XIV Bienal internacional de Cuenca "Estructuras vivientes, El Arte como experiencia plural", y en el 2010 en la X bienal de Diseño de Saint Etienne de Francia. Obtuvo los premios Wytsman y Pappaerts de la Academia Real de Bellas de Bruselas en 2010 y 2011 respectivamente. Ha expuesto su trabajo en Ecuador, Perú, Colombia, Bolivia, Argentina, Francia, EE-UU, España, Italia, Bélgica y Alemania.

Investiga temas en torno a representaciones, memorias y poéticas territoriales indagando la construcción de paisajes en función de singularidades culturales, geográficas, astronómicas, integrando saberes del legado ancestral-histórico americano con estrategias del arte contemporáneo.

CV
José Luis Macas Paredes
Quito-Ecuador, 1983
email: joseluismacasparedes@gmail.com
Portafolio web: www.joseluismacasparedes.net/

Exposiciones individuales y performances

- **“**Ecuaterrestres”, Galería Arte Actual Flacso, Quito - Ecuador, 2018
- “Ecuaterrestre”, Galería El Nido, Pasto - Colombia, 2017
- "Frames and Meetings", Centro Cultural De Kriekelaar, Bruselas-Bélgica, 2012
- "Texturas proyectadas" performance, La Tabacalera, Madrid-España, 2011

Principales Exposiciones y perfromances

2019

- Doble filo, geografías y palabras, Coral Gables Museum, Miami - EE UU
- Humboldt, traspasar el mito, Centro Cultural metropolitano, Quito - Ecuador
- Uyayta Shuyuchik, Visualize the sonorus, International Currents Gallery, Chicago - EE UU
- FIVA, Festival de Internacional de Video Arte de Buenos Aires, BS AS - Argentina
- Por la Plata!, Museo Numismático, Quito - Ecuador

2018
- XIV bienal de Cuenca, Cuenca - Ecuador
- X Bienal Siart, La Paz - Bolivia
- Paisajes y Ficciones, Centro de Cultura Económica, Quito- Ecuador
- Constelaciones, Exposición 20 años Carrera de Artes Visuales, PUCE, Quito - Ecuador

2017
- Ayahuma, City hall link Gallery, Rochester - EE-UU
- Salón del Artista ecuatoriano, Centro Cultural Universidad Católica, Quito - Ecuador

2016
- Maki Purarishun, Colectivo Sumak Ruray, Chawpi, laboratorio de creación, Quito-Ecuador
- Poesía sin Margen, muestra latinoamericana de poesía Visual, Museo de arte contemporáneo de Junín; Junín-Argentina
- "Chaupi-Aequator; Art contemporain de l´Equateur", Casa de América Latina París. París-Francia
- XII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, Quito-Ecuador

2015
- 13 Encuentro de Arte y Comunidad "Al-Zurich", Quito-Ecuador
- Festival de Arte Acción de Cuenca. Cuenca-Ecuador
- Encuentro «Antiarte, Arte y naturaleza en relación al tiempo» Oruro-Bolivia
- Encuentro de Arte y Naturaleza «Quebrada del Tala» Catamarca- Argentina
- Performance "Nuestra señora de la borradora", Encuentro de Performance Echo-Echo, Ecuador-Suiza, Quito-Ecuador

2014
- Performance, " Borradores Chejes" GRAFFF, festival de Arte público, Ambato-Ecuador
- Proyecto Solsticio, Mercado Plaza Arenas, Quito-Ecuador
- Performance " Yasuní", Encuentro de performance, Quito-Québec, La karakola, Quito-Ecuador
- Estados de excepción, Colectivo Sumak Ruray, Arte Actual Flacso, Quito-Ecuador

2013
- Sumak Ruray, estéticas con rostro propio, Colectivo Sumak ruray, Centro Yutsu Sara, Peguche-Ecuador-
Polifonía, Fiesta de la poesía Alianza Francesa, Quito-Ecuador
- Festival internacional de la imagen, Centro cultural Los Fundadores, Medellín-Colombia

2012
- ¿Malas hierbas ? Conocimientos ancestrales, culturas vivas, junto a Alice Bossut, Galería No Lugar, Quito-Ecuador

2011
- "Look behind you", Galería Projection Room, Bruselas-Bélgica

2010
- X Bienal internacional de Diseño de Saint Étienne, Performance colectivo 0°1533,
Saint Etienne-Francia
- Performance "Despeje de Horizontes" plataforma itinerante, Alianzas Francesas Quito y Cali - Ecuador/Colombia.
- Performance "Proyecto Ayahuma", Ecuadorian renaissance, Exodo cultural del ciudadano universal",
Museo de Arte de Queens / Nueva York - EE UU
- Festival de Video arte Optica, Gijón - España

Premios y Becas:
- Premio Augusto San Miguel, Artes y Ciencias municipio de Quito, video de corta duración, 2018
- Primer premio, Laboratorio textil, Bienal SIART, La Paz- BOliva, 2018
- Primer premio Categoría Video Arte, Festival de creación audiovisual VFFF, Ecuador, 2014
- Premio Pappaerts, Academia Real de Bellas Artes de Bruselas, 2010
- Premio Arte en el Espacio público, Academia Real de Bellas Artes de Bruselas, 2009
- Beca Iberescena para residencia artística Raymi pacha, teatralidad y ritualidad festiva del Inty Raymi, 2018
- Beca creación artística Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2013
- Beca de creación Casa de América Latina de Bruselas, 2010

Residencias:

- Residencia Organización cultual ARCHI, Encuentro “ Voice of Migrants” Chieti- Italia, 2009
- ONVA, Insterstice Collective, Bruselas, 2011
- Residencia CAC LAB, proyecto “Uku Pacha” colectivo 0°1533, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, 2014

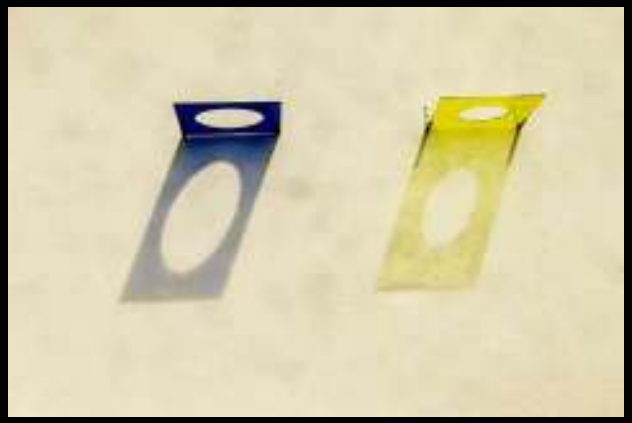
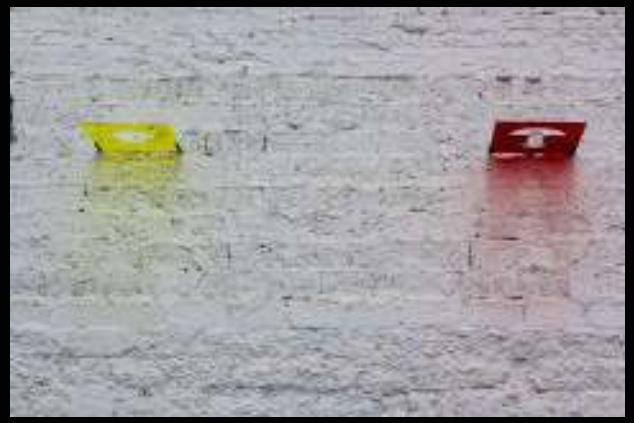
Publicaciones:

- "Chaupi-Aequator; Art contemporain de l´Equateur", Casa de América Latina París. París-Francia
- Quebrada del Tala, Encuentro ARte y Naturaleza, Catamarca - Argentina, 2015
- "Lo que queda de la acción" Festival de arte acción de Cuenca, Casa de la cultura del Azuay, 2015
- “100 artistas del audiovisual Experimental Ecuador” Archivo AANME, 2011

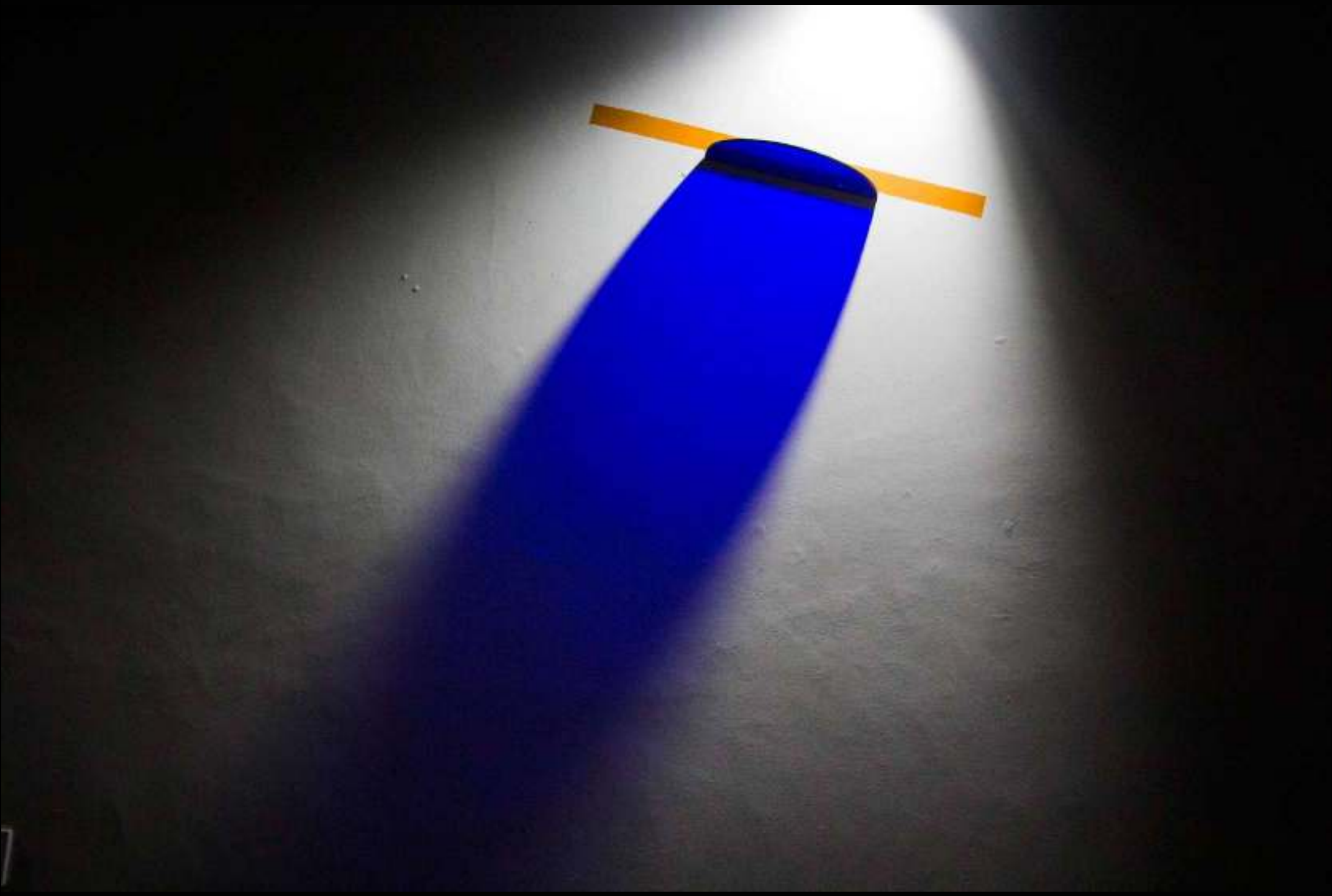
PROYECTOS:

- Recorrido Equinoccial - Cromotopos
- Recorrido Equinoccial - Kolla - Killa Raymi
- Ofrendas
- Mucha - Aequator
- Ecuaterrestres
- Katekilla 0˚0´0´´
- Serie Grafitis Arqueológicos
- Reflejo común - Kapak Ñan
- Serie Borradores
- Solsticio Ecuatorial Quito - Recorridos de luz y sombra
- Sahumerios - Plaza San Francisco
- No es la montaña lo que se mira
- Del desecho al hecho
- Toponimios (La voz del árbol)
- Yumbos y Markantaytas
- Equidistancias
- Geometría lúdica
-Inkaru Supay
- Altar

RECORRIDO EQUINOCCIAL -CROMOTOPOS (2018)

AVE HUAYNA CAPAC



Alineación de la geografía sagrada circundante de la ciudad de Cuenca con relación al centro histórico como eje articulador. Durante los equinoccios se alienan con el centro el cerro Guagualzhumi y los cerros Pulcayaku y Sagrarumi (Cajas). La franja resulta de la proyección de los primeros rayos de sol por el Este y su direccionamiento hacia el Oeste lugar donde se ocultará generando el recorrido descrito. (Imagen google maps)

RECORRIDO EQUINOCCIAL - CROMOTOPOS
Bienal de Cuenca 2018
Instalación a partir de intervención urbana previa
Acrílico, vidrio y pintura sobre pared
Medidas variables

El proyecto parte de un estudio geo-astronómico in-situ del recorrido aparente del sol durante los equinoccios de marzo y septiembre y su relación con el territorio de la ciudad de Cuenca. Cromotopos es, un grupo de dispositivos cromáticos translúcidos, colocados en el eje Este-Oeste del centro de la ciudad para marcar la correspondencia entre el cerro Guagualzhumi y el macizo del Cajas durante la salida salida y la puesta de sol respectivamente.

La propuesta se articula a modo de una mirada “palimpsesto” desde las culturas precolombinas Cañari e Inca hasta la ciudad colonial, republicana y contemporánea. Esta intervención aborda las relaciones visuales surgidas de la alineación entre el ecuador celeste y el ecuador terrestre en el actual trazado urbanístico del centro de la ciudad, abordando aspectos de la abstracción para desdoblarlos como señalética en el espacio público que genere un recorrido similar al de un reloj solar.

Utilizo esta intervención como activador simbólico y elemento que modifica el paisaje desde lo micro, en palabras de Cecilia Fajardo-Hill, incidiendo en el cotidiano de la ciudad y planteando un contrapunto a su historia, sin negar su condición colonial pero incidiendo críticamente en ella. De alguna manera deconstruye el modernismo occidental que ha ubicado la abstracción dentro de un discurso progresista y blanco.

Link video de la intervención: https://vimeo.com/349178799

RECORRIDO EQUINOCCIAL - PROCESION KOLLA KILLA RAYMI

Cerro Guagualzhumi

Laguna Toreadora - El Cajas

Antiguas Guapondelig y Tomebamba.

Recorrido Equinoccial - Kolla-Killa Raymi
Video arte
5min, 13seg

La obra muestra una puesta en escena donde dos personajes encarnan al cerro Guagualzhumi y la laguna Toreadora, lugares simbólicos en la ciudad de Cuenca al sur del Ecuador. Estos dos lugares durante los equinoccios de marzo y septiembre se alinean con el centro histórico cuencano. Este hecho de integrar astronomía con lo geográfico, desde la filosofía y cosmovisión andina, es un elemento determinante para el trazado geográfico y la dimensión sagrada del paisaje. El encuentro de estos dos personajes es una alegoría del elemento fuego masculino y agua femenino que confluyen en la festividad equinoccial de Kolla killa raymi, fiesta de las cosechas durante el equinoccio del 22 de septiembre.
La obra propone invocar simbólicamente estas entidades sagradas asociadas a la geografía desde el presente en un gesto de memoria y actualización de los saberes andinos en la sociedad actual.

https://vimeo.com/339890150

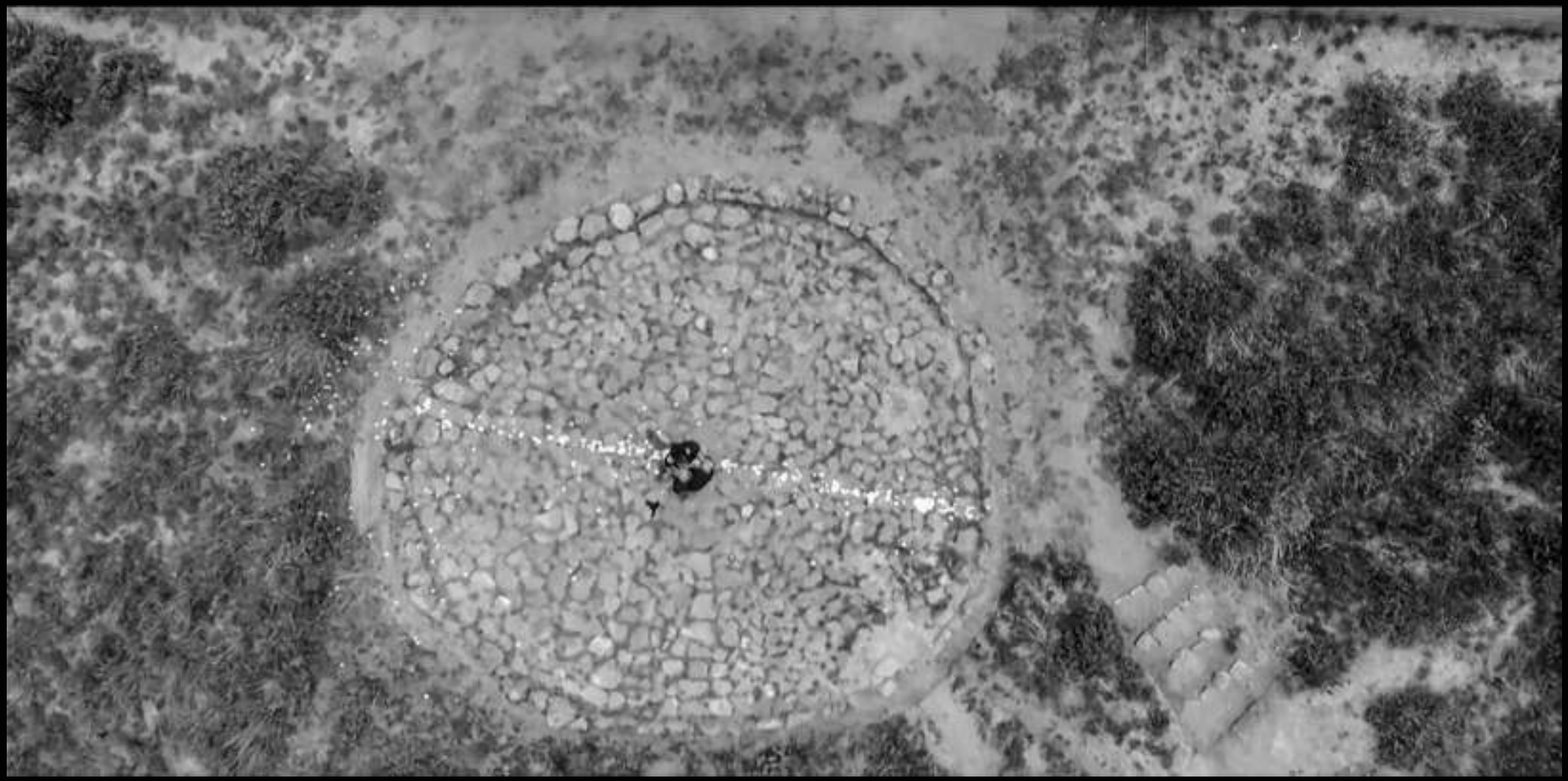
OFRENDAS

OFRENDAS
Bienal De Cuenca 2018

Objetos reconstruidos con arcilla y pan de oro
Videoarte
1 min 8 seg.

Sahumador y vasija fueron utilizados en los rituales de agradecimiento a la tierra como petición para la buena realización del proyecto y, luego, en la Procesión/Acción en Minga que festejaba el Kolla-Killa Raymi.

MUCHA - AEQUATOR



MUCHA- AEQUATOR
2 min 32 seg
Video acción
Video Monocanal, sonido estero
2018

Videoperformance realizada sobre en el cerro Catequilla sobre la línea equinoccial. La acción se estaciona en los sentidos de la afectividad, un beso, como una mutación alquímica que origina vínculos de complementariedad y busca la restauración afectiva, ritual e imaginaria del sitio arqueológico, oservatorio astronómico y centro ceremonial andino; a modo de integración de fronteras y herencias en el territorio ecuatorial.

ECUATERRESTRES

ECUATERRESTRES
Video instalación y serie de pinturas
Video
Katekilla 0˚0´0´´12 min.

Pintura
"Tensión superficial"; "Equilibrio precario"; "Azar Objetivo" y "Planificación territorial"
Óleo y collage sobre madera, 150x50 cm
2018

Este proyecto reflexiona en torno al espacio geo-astronómico desde su concepción pan-andina, haciendo una traslación al espacio expositivo. A través de Ecuaterrestres he efectuado un trabajo de revisión de las reflexiones desarrolladas en mi acción previa Katekilla (2014) —realizada en el cero ecuatorial— y las estrategias de comunicación de las mismas.
El cerro Katekilla brinda un panorama de 360˚, esto define un posicionamiento clave en relación con la espacio-temporalidad, su relación con los astros, el sentido de estos en la cosmovisión andina y su epistemologia, aspectos que, a pesar de los borramientos coloniales, todavía laten en la actualidad de este territorio. En esta ocasión me ha interesado subrayar la importancia de la visualidad de la relación lugar -juego -ritual – disputas de sentido. La instalación se compone del video Katekilla 0˚0´0´´, proyectado en una pantalla de vidrio que evoca la red del ecuavoley (versión ecuatoriana del voleibol), provocando una aproximación y un recorrido del espacio no frontales, y cuatro pinturas apaisadas, que fueron extraídas del video y retrabajadas al óleo y en collage, que permiten una lectura detenida de la puesta en escena y sus sentidos, tanto en relación con los personajes como con respecto a la mirada que se enclava en el paisaje de los andes ecuatoriales.

SERIE GRAFITIS ARQUEOLÓGICOS

MIS SUAS TIERRAS DE LA MIRA

DE

LA

DE

SERIE GRAFITIS ARQUEOLÓGICOS

Intervención pintura de cal y pogmento sobre piedras
2 Fotografías, chorro de tienta sobre papel, 100x80 cm 4/4
2018

Serie de intervenciones efímeras en sitios arqueológicos a partir de comentarios visuales ligados al irrespeto hacia el entorno en tanto que santuarios naturales y sitios de memoria colectiva o en otros casos a la territorialidad y paisaje. En este caso la intervención se debe a la privatización del sitio arqueológico de Catequilla para supuestos fines de estudio y conservación. el descuido de este centro ceremonial y observatorio astronómico ubidado en plena línea ecuatorial es el móvil para la intervención. La piedra se concibe como un elemento que guarda parte de la energía de la tierra, las piedras utilizadas para la acción fueron llevadas desde una cantera aledaña al sitio. Esta propuesta se abre como un ejercicio de recorridos a pie por los territorios e intervención con poesía visual hacia una mirada crítica del territorio y su memoria

KATEKILLA 0° 0´ 0´´

Katekilla 0° 0´ 0´´
Acción / Video arte, 5´10´´min
Monocanal sonido estéreo
Cerro Katekilla, San Antonio de Pichincha
2014

Esta acción reflexiona en torno al cerro Katekilla, sitio arqueológico situado exactamente al 0˚0´0´´, así como al concepto geográfico “Ecuador” no tanto como una línea imaginaria sino como una territorialidad de encuentro y tensión. Utilizo el juego de ecuavoley (versión ecuatoriana del voleibol) como elemento cuestionador de la administración de este territorio. El cerro Katekilla brinda un panorama de 360˚, esto define un posicionamiento clave en relación con la espacio-temporalidad, su relación con los astros, el sentido de estos en la cosmovisión andina y su episteme, aspectos que, a pesar de los borramientos coloniales, todavía laten en la actualidad de este territorio. En esta ocasión me ha interesado subrayar la importancia de la visualidad de la relación lugar -juego -ritual - disputas de sentido.
Con la ayuda de un GPS la acción es registrada sobre la línea ecuatorial en el desarrollo de un partido de este juego de tradición ecuatoriana. Cada equipo se encuentra en un hemisferio diferente sobre el ecuador terrestre. Durante el juego se experimenta la emergencia de distintas tensiones entre norte y sur evocando relaciones geopolíticas de los hemisferios en los imaginarios fronterizos contemporáneos.

Extracto del video: https://vimeo.com/166286054

REFELJO COMUN-KAPAK ÑAN

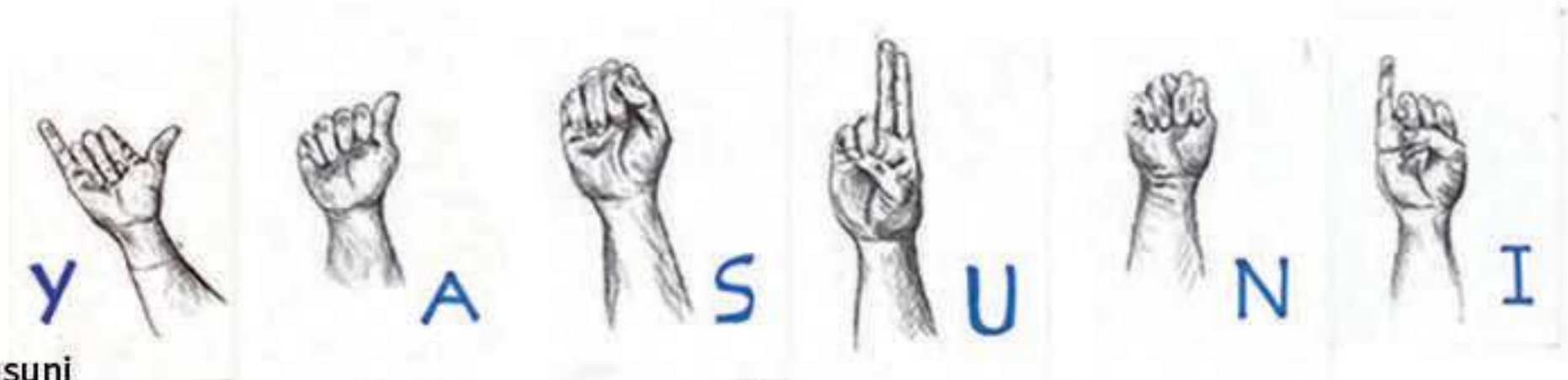
KAPAK
ÑAN
CAMINO
INKA

Reflejo Común - Kapak Ñan Caminata Colectiva
Colaboración con: Centro cultural Pacha Callari y grupo de jóvenes de la Forestal,
Video registro, 2min 30 seg; infografía impresión chorro de tinta sobre papel, 50x 80 cm 4/4
13 Encuentro de arte y comunidad "Al Zurich" Barrios la Forestal y la ferroviaria alta; sur Oriente de Quito, 2015.

Reflejo común – Kapak Ñan es un proyecto de arte en comunidad. Se trata de una caminata colectiva a modo de acción procesional y participativa, en colaboración con el centro cultural Pacha Callari y el grupo de jóvenes de la Forestal, por un tramo de 1,5 km del camino Inka / Kapak Ñan dentro de los 18 km que atraviesa el sur-oriente quiteño.
Esta acción busca generar, desde un enfoque ritual singular de lo pan-andino, maneras creativas de ocupación del espacio público, reactivando imaginarios locales con estrategias propias del arte contemporáneo.
Es una caminata ritual, sustentada en una revisión histórica, que busca destacar los sentidos (en términos materiales y simbólicos) del tejido territorial en esa zona de Quito.

https://www.joseluismacasparedes.net/portfolio/reflejo-comun-kapak-nan/

SERIE BORRADORES



Yasuni
Encuentro de performance Quito-Québec, La karkola - Quito, 2014

ROCAFUERTE
EJE TRANSVERSAL
EL BUEN
desde 19
NUESTRA SEÑORA LA BORRADORA
QUE DESAPARECES LAS HUELLAS DEL SMOG
Y DEL PETROLEO
PROTEGE ESTAS CALLES DE :
TIRANOS, BORREGOS RABIOSOS Y TEMBLORES
POR HOY, MAÑANA Y POR TODA LA SEMANA
CUIDA DESDE TU CASA EN LA LUNA
DE ESTA CIUDAD CUCUCHUPA
MOJIGATA SOMBRIA Y LUMINOSA

CAMINAR
SENTIR
SONAR

SERIE BORRADORES
Dibujo-Intervención en paredes manchadas de esmog
Fotografía y video Registro
(Imágenes Yasuní: Juan Montelpare 2014; Nuestra señora de la borradora, 2015; Borradores Ch´ixis, 2015
2014 - Acción en curso indefinido

La serie Borradores es un conjunto de acciones-intervenciones en espacios urbanos que parten del hecho de dibujar-borrando, utilizando al borrador como herramienta de dibujo, sobre muros manchados de smog. YASUNI: Quito 2014; BORRADORES CH´IXIS: Ambato 2014; NUESTRA SEÑORA DE LA BORRADORA: Quito 2015; QUE ENTENDEMOS POR ECOLOGISMO: Cuenca 2015, P.A.Z: Bogotá 2017, Ética, manchar el cubo blanco, 2018

Por un lado es una reflexión sobre el dibujo como lenguaje y sus soportes, explorando diversas formas de comunicación visual como la lengua de señas y la gráfica ligada a la religiosidad popular, mestizaje e industrialización, trabajando la intervención como una condición donde lo efímero deviene lo sustancial de la obra.
Utilizando el gesto espontáneo del grafiti y debido a la misma naturaleza de la técnica de aparición – desaparición, poder abordar problemáticas ligadas a la construcción de los relatos históricos oficiales en una dinámica de ocultamiento develamiento en la construcción de los imaginarios urbanos, e igualmente reflexionar y activar alternativas a la contaminación a través de propuestas ciudadanas para pensar y accionar otras formas de movilidad en espacios citadinos.

Video regsitro acción Cuenca: https://vimeo.com/147445572

SOSLTICIO DE JUNIO -
RECORRIDOS DE LUZ Y SOMBRA

Solsticio de Junio
Salida del sol sobre
la Mama Kayambi
Solsticio de Diciembre
Salida del sol sobre el
Antisana

Aloguincho
Ayora
Malchingui
Cayambe
Calacalí
Puembo
Quito
CUMBAYA
Pifo
Oyacachi
282
288
35
283
20
1
2
Alineación del sol durante el solsticio de junio entre el
Volcán Cayambe y la calle Guayquil e iglesia de la compañía

Whisey

Solsticio de junio
-20 Cianotipos 21 x 30 cm (Ejemplares únicos)
-Fotografía impresión chorro de tinta sobre papel 80x100 cm 4/4
(2013 - en proceso)

La serie de 20 fotografías en cianotipia es un registro de dos caminantas realizadas durante los Solsticio de junio y diciembre en el centro histórico de Quito durante los años 2013-2017; siguiendo el direccionamiento del sol durante estos días específicos donde las reflexión de la luz y las pryecciones de sombras marcan una trayectoria que dialoga con la zona a nivel arquitectónico, histórico y simbolico.

El centro de Quito, su trazado y arquitectura, muestran una relación astronómica-geodésica , manifestada en alineaciones a partir de Ceques o ejes de relacionamiento territorial con la geografía circundante a la ciudad. Quito por su condición geográfica ecuatorial y equinoccial, ocupa un territorio donde la observación de salidas y puestas de sol tomando las cordilleras como elementos referenciales para la medición del tiempo, trazado y organización del espacio, han generado un paisaje cultural particular. Esto es evidente durante los solsticios, por ejemplo, en los efectos lumínicos que existen en varias iglesias alineadas en el cetnro histórico donde laz luz genera relatos, temporaldiades y experiencias visuales, visibles solamente en esos días. El objeto fotográfico de la serie son las proyecciones de sombras en las trayectorias dadas por la luz. La mirada busca generear un díalogo entre lo simple y cotidiano del caminar, ligado a la poca visibilidad de estos temas en la sociedad quiteña; con la dimensión histórica, arquitectóncia y artística de los efectos lumínicos al interior las iglesias ligada a la idea de lugar como un palimpsesto estético, político y cultural.

Partiendo de la premisa que el “medio debe subordinarse a la idea” , las imágenes han sido reveladas con la luz solar del solsticios posteriores a las camintas utilizando la técnica de positivado artesanal de cianotipia

SAHUMERIOS- PLAZA SAN FRANCISCO

SAHUMERIOS - DEFENSA SAN FRANCISCO
Performance colaborativa
Vasijas de barro, flores, sahumerio, brasa, fotografía y video registro
Quito
2016
Consiste en instalar 240 vasijas de barro cocido conteniendo brasa y sahumerio rodeadas de pétalos de flores en la parte no intervenida por parte del proyecto metroquito. Su disposición será en función de la geometría y forma de la plaza acompañado de 13 sahumadores-activadores que realizan la acción de sahumar, recorrer la zona afectada a modo de procesión. La acción apela a la imagen poética del humo del sahumerio como elemento intangible ligado a la religiosidad en su dimensión dirigida a la limpieza y protección de los lugares y las personas y al estatus de sitio y lugar de memoria cultural.

Link del video registro: https://vimeo.com/187289848

NO ES LA MONTAÑA LO QUE SE MIRA

NO ES LA MONTAÑA LO QUE SE MIRA ES LA PRESENCIA DE LA MONTAÑA

NO ES LA MONTAÑA LO QUE SE MIRA (texto de Jaime Sáenz poeta Boliviano)
Intervención en el paisaje, caminata, pintura de cal sobre 20 piedras
Fotografía, chorro de tienta sobre papel, 100x80 cm 4/4
Encuentro de Arte y Naturaleza Pumiri, Oruro - Bolivia
2015

Busco abrir la lectura – presencia en la montaña en el Altiplano de Pumiri (ciudad de piedra), ubicada a 3860 msnm, un lugar donde estuvo el antiguo emplazamiento de la civilización Uru y varios pueblos andinos. La pintura sobre piedras fue muy practicada en la colonia (se les llamó Wankas) pues la piedra se concibe como un elemento que guarda parte de la energía de la tierra. Esta propuesta parte de un anacronismo que integra imágenes, sensaciones y significados nuevos que pretenden destacar los sentidos y energías que ya portan las piedras, generando un llamado a los caminantes de esa poco poblada y áspera zona.

TOPONIMIOS - LA VOZ DEL ARBOL

OJO
LA
de
anteayer
QUEBRADA
cocina
baño

Fuego
Memoria
Lengua

TOPONIMIOS (LA VOZ DEL ARBOL DE TALA / APACHETA DEL ALGARROBO)
Caminata, Objetos encontrados, instalación sonora, Fotografía
Encuentro de Arte y Naturaleza "Quebrada del Tala", Catamarca - Argentina
2015

El proyecto consiste en ubicar los diferentes nombres (actuales,científicos, originarios, populares) de los principales elementos geográficos del lugar y realizar una serie de intervenciones en ellos.
Estas intervenciones proponen integrar imaginarios locales y foráneos, alrededor de la toponimia de la zona, e igualmente posibilitar que la visibilidad e identificación de estos nombres-lugares generen recorridos sensoriales donde el paisaje se vea sutilmente alterado y las obras dispuestas a las miradas y oídos atentos. El árbol del tala da pie a la intervención a ser una especie introducida y abundante en la zona al momento de poner en diálogo con fuentes históricas en la construcción del paisaje cultural encuentro la figura del Algarrobo como una especie nativa con varios usos y beneficios. La intervención finalmente consiste en amplificar un árbol de tal a partir de micrófonos de contacto y un amplificador de base y realizar un pago a modo de Apachita (ofrenda en la cultura andina que hace parte de la red de caminos del Kapak Ñan).

Pieza sonora intervención: https://soundcloud.com/jose-luis-macas/quebrada-del-tala

DEL DESECHO AL HECHO

MARZO

DEL DESECHO AL HECHO
Acción en Minga / performance
Muro de adobes, plástico, semillas de maíz. bolsas de tela
Medidas Variables
Mercado plaza arenas - Quito
(Cámara Antone Israel)
2013

A partir del calendario agrícola y festivo Andino, la acción propone deshacer, bloque por bloque, un muro de adobe instalado en la plazoleta del mercado Arenas hasta conseguir un montículo de tierra. Los espectadores están invitados a participar con la ayuda de un martillo. Una vez conseguida la tierra esta es colocada en varias bolsas de tela, las mismas que se organizan en las áreas que representan cada una de las 4 festividades agrícolas alineadas con los 4 puntos cardinales, donde posteriormente colocamos una semillas de maíz en cada bolsa con tierra, para que los espectadores puedan llevárselas consigo.

YUMBOS Y MARKANTAYTAS

25

YUMBOS Y MARKANTAYTAS
Intervención dibujos en paste up
Medidas variables
Mercado Arenas - Quito
2014

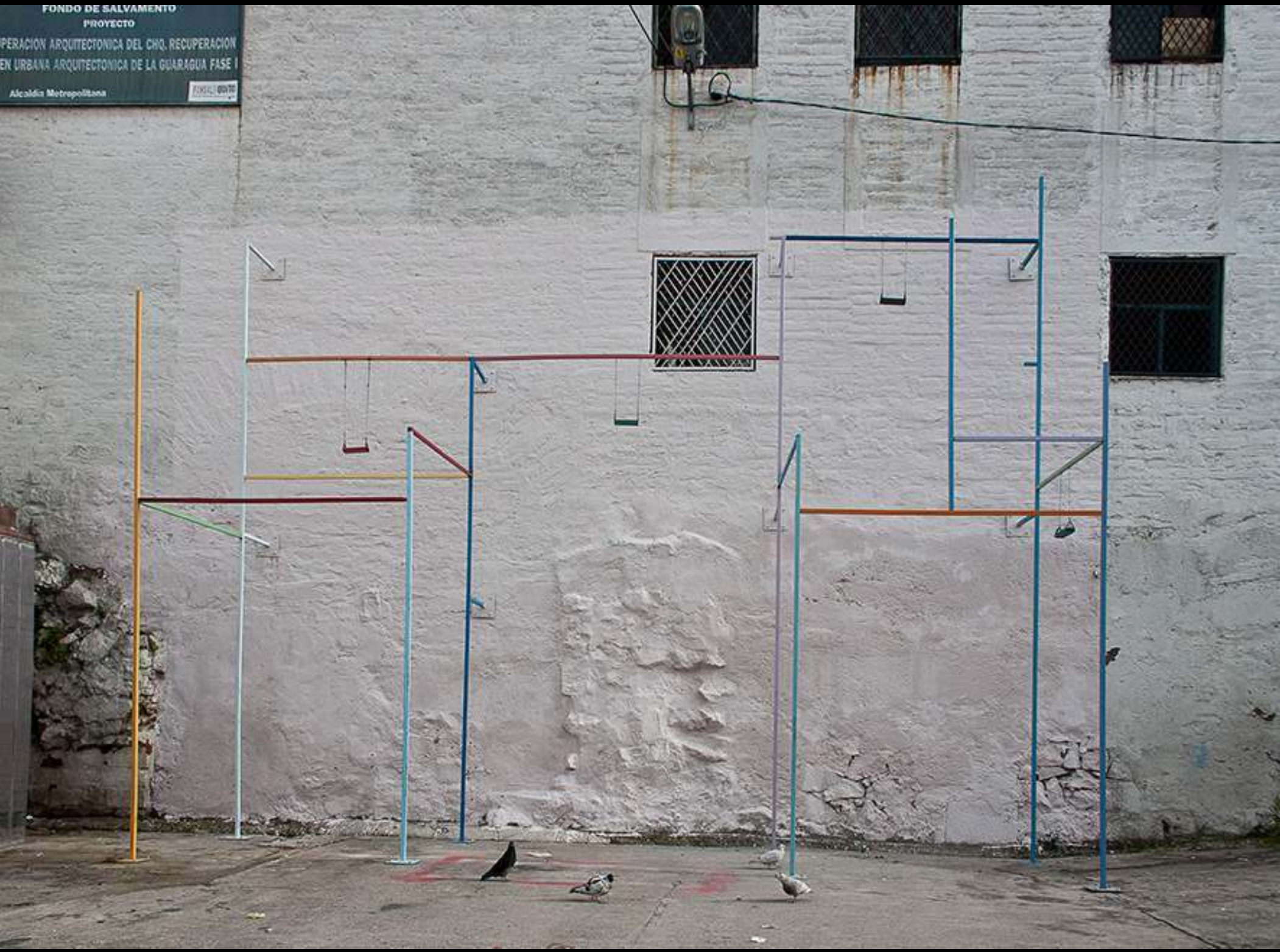
Intervención realizada a partir de una invitación por parte de la asociación de comerciantes del Mercado Plaza Arenas a la celebración del Pase del Niño. Festividad religiosa que precede a la navidad, en la cual varios elementos mestizos e híbridos entretejen una trama de religiosidad popular, ocupación del espacio público mediante la procesión festiva y elementos de la ritualidad andina. Realicé fotografías de los personajes para re-trabajarlos desde el dibujo y pintura sobre papel e incorporarles elementos de dos fiestas andinas del solsticio de diciembre (fecha sincretizada a la natividad juedo-cristiana): La Yumbada de la Madgalena y El Markantayta de Saraguro. De esta manera parte del gesto procesional es fijado en las paredes del mercado poniendo en diálogo y confrontación imaginarios tradicionales desde su actualización cada año en el mercado.

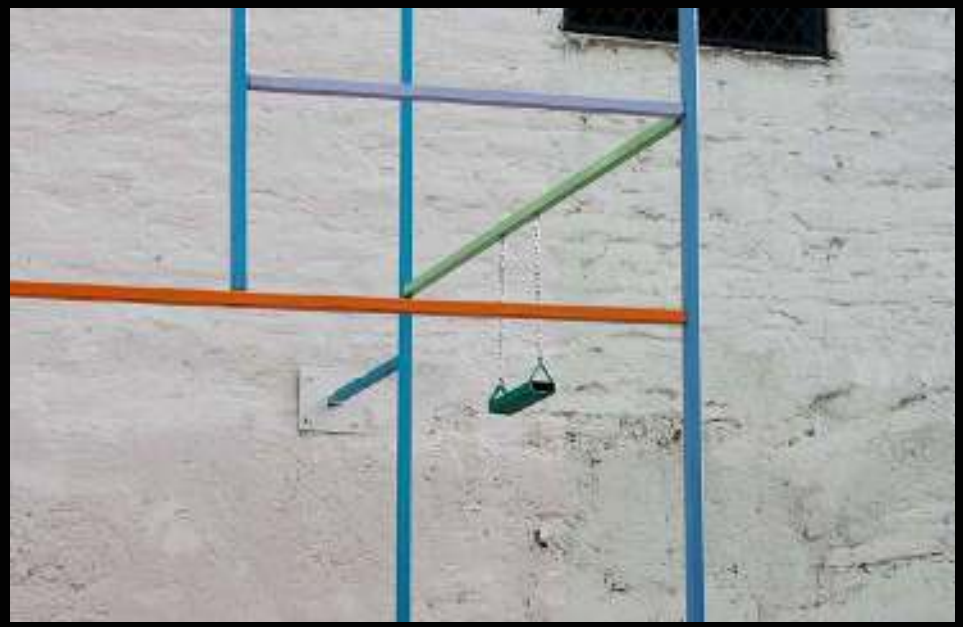
EQUIDISTANCIAS

EQUIDISTANCIAS
Acción para explorar lo ecuatorial
Perfomance / caminata
Serie de 7 fotografías chorro de tinta sobre papel 30x20 cm 4/4
Encuentro de arte y Naturaleza "wacho intraterrestre", Cochaski - Pichincha
2013
(Fotografías: Juan Montelpare y Astrociencias Ecuador)

Acción realizada en el sitio Arqueológico de Cochaski (Del kichwa: Laguna de la mitad). Consistió en caminar el largo de la pirámide número cinco (pirámide de observación astronómica) portando una barra de madera sobre la cabeza buscando terminar el trayecto con la barra en equilibrio. El complejo arqueo-astronómico de Cochaski está alineado con la línea equinoccial siendo un hecho relevante del conocimiento de la cultura Kitu karanki. La acción busca cuestionar y encontrar una distinción entre lo ecuatorial como un concepto de franja reguladora de la tierra en constante dinamismo, opuesta a la idea meramente visual de equilibrio estático relacionada a la línea del ecuador .

GEOMETRIA LUDICA


FONDO DE SALVAMENTO
PROYECTO
PERACION ARQUITECTONICA DEL CHQ. RECUPERACION
EN URBANA ARQUITECTONICA DE LA GUARAGUA FASE I
Alcaldia Metropolitana



GEOMETRIA LUDICA
Instalación, hierro, columpios en miniatura
Medidas variables
Mercado Plaza Arenas, Quito
2014

(Fotografías: Raúl Chacón)

La instalación es realizada en una parte de la cancha de juegos del mercado – plaza arenas. Mercado de pulgas y de oficios artesanales como la forja en hierro y metal-mecánica. La obra se adapta a la arquitectura circundante desde la abstracción geométrica y toma al columpio como ícono de una mirada hacia una infancia que parte y regresa. Igualmente esta obra deviene autobiográfica pues el sector donde se encuentra el mercado corresponde a aquel donde viví durante mi niñez. Al proponer una estructura que asemeje al esqueleto de una construcción, evoco quizás a la construcción de las bases del imaginario durante esos primeros años, motor y cauce de la dimensión lúdica de la experiencia del arte en este contexto.

INKARU SUPAY

INKARU SUPAY
Performance, instalación
Video proyección, jaula, hierro, cuerdas, corazón de res crudo, brasa
Academia Real de Bellas Artes de Bruselas
2010

Inkaru supay es un espíritu de la selva cuyo corazón está fuera de su cuerpo. Éste derrama un líquido del cual, según la leyenda, al tocar el suelo sale la semilla del puamyuyu uno de los ingredientes de la bebida ritual de la Ayawaska. La performance consitió en relatar la historia y generando un recorrido por el espacio de exposición y activar el ensamble obras instaladas. Para finalmente juntarlas en un gesto de abrigo y observación, calentando en en el fuego el corazón de Inkarusupay

ALTAR

ALTAR
Instalación
40m2 de césped natural, hierro, corazón de res ahumado, fotografías
medidas variables
Academia Real de Bellas Artes de Bruselas
2008

La instalación propone una lectura pictórica e instalativa de la dualidad interior/exterior, al utilizar elementos industriales como el hierro para los cimientos de construcción y el césped destinado a la decoración exterior o a la alimentación del ganado. El corazón de res ahumado es el elemento ligado a la interioridad y lo subjetivo. La obra plantea la experiencia del arte como alimento, tanto visual, racional y para el espíritu pues integra una composición ortogonal proveniente de la abstracción geométrica con elementos simbólicos de tipo orgánico y el flujo aleatorio de la participación del espectador