RECORRIDO EQUINOCCIAL – INTYSHAYAKLLIPLLAYÑAN

Proyecto artístico de tiempo-espacio específico

"Mis abuelos decían:
Para cada pregunta una respuesta,
Para cada palabra, una tonalidad, un gesto,
tiempos y espacios específicos
Para cada semilla, un determinado tipo de suelo
Para cada sueño, varias alternativas"
Ariruma Kowii

The line between art and life should be kept as fluid, and perhaps indistinct, as possible.
La línea entre el arte y la vida debe mantenerse tan fluida, y quizás indistinta, como sea posible"
Allan Kaprow

Resumen: Recorrido Equinoccial – Intyshayaklliplayñan es un proyecto artístico de espacio-tiempo específico para la XIV bienal de Cuenca-Ecuador. El proyecto parte de un estudio geo-astronómico in-situ del recorrido aparente del sol durante los equinoccios de marzo y septiembre y su relación con el territorio de la ciudad de Cuenca. La propuesta se articula a modo de una mirada "palimpsesto" desde las culturas precolombinas Cañari e Inca hasta la ciudad colonial, republicana y contemporánea. Esta intervención aborda el alineamiento entre el ecuador celeste y el ecuador terrestre reflejado en las salidas y puestas del sol durante los equinoccios y las relaciones visuales surgidas entre en el actual trazado urbanístico del centro de la ciudad y su geografía circundante. Por medio de este proyecto se propone vincular principios éticos de mundo andino, manifestados en concepciones ligadas al espacio-tiempo, a las prácticas de la intervención e instalación artística enfocando generar un ecosistema de saberes donde prácticas culturales tradicionales, ciencia y prácticas artísticas actuales coexistan y se retroalimenten juntas.

Palabras claves: XIV Bienal de Cuenca, Recorrido Equinoccial, Culturas andinas, Arte ecuatoriano

Equinoctial Path - Intyshayaklliplayñan is a specific space-time artistic project for the XIV Cuenca-Ecuador Biennial. The project starts from an in-situ geo-astronomical study of the apparent path of the sun during the equinoxes of March and September and its relationship with the territory of the city of Cuenca. The proposal is articulated as a "palimpsest" look from the pre-Columbian cultures of Cañari and Inca to the colonial,

republican and contemporary city. This intervention addresses the alignment between the celestial equator and the terrestrial equator reflected in the sunrise and sunset times during the equinoxes and the visual relationships that emerge between the current urban layout of the city center and its surrounding geography. Through this project, it is proposed to link ethical principles of the Andean world, manifested in concepts linked to space-time, to the practices of artistic intervention and installation, focusing on generating an ecosystem of knowledge where traditional cultural practices, science and current artistic practices coexist and feed back together.
Keywords: XIV Cuenca Biennial, Equinoctial Path, Andean cultures, ecuadorian art

Antecedentes

Para el proyecto Recorrido Equinoccial – Intyshayaklliplayñan es clave situar y ampliar la relación de esta investigación artística con los saberes intelectivos-perceptivos, espirituales-vivenciales en las culturas andinas. Estas relaciones se manifiestan en las diferentes territorialidades de la región reflejándose en una matriz cultural matizada en diversas cosmovivencias donde podemos identificar principios comunes como: Reciprocidad, proporcionalidad, relacionalidad; y elementos aglutinantes como: Geodesia, calendarios agrofestivos, celebración y ritualidad. Referirse a estos principios y elementos desde un enfoque crítico descolonizador y plantear estrategias artístico-culturales frente a una estructura social uninacional, monocultural y monológica que nos permitan un campo de experimentación orientado al entretejido de relaciones de base para la vida, donde lo humano y no humano aseguren su coexistencia en una continuidad estable.

Principios Andinos para un hacer/reflexionar/sentir desde lo artístico(2) (3)

Pacha: "Vocablo pan-andino polisémico, filosóficamente significa **el universo ordenado en categorías espacio-temporales (pluriverso)**, pero no simplemente como algo físico y astronómico, se acerca a la acepción de *kosmos* sin dejar de incluir el mundo de la naturaleza, e igualmente al *ser*, lo que es; la realidad. Es una expresión más allá de la bifurcación entre lo visible e invisible, lo material e inmaterial, lo terrenal y celestial, lo profano y sagrado, lo exterior e interior. Contiene como significado tanto la temporalidad, como la espacialidad: Lo que es, de una y otra manera, está en el tiempo y ocupa un lugar. Es la base de los distintos **estratos de la realidad**; cosmos relacionado - inter-relacionalidad cósmica"

Yanantin: Principio de complementariedad / polaridad complementaria**.** Ningún ´ente´ y ninguna acción existe ´monádicamente´, siempre en coexistencia con su complemento específico. Este complemento es el elemento que recién hace pleno o completo al elemento correspondiente.

Tinkuy: Principio de proporcionalidad y correspondencia. Evidencia de una correlación simbólica re(presentativa) mutua y bidireccional entre dos campos de la realidad, incluye nexos relacionales de tipo cualitativo, simbólico, celebrativo, ritual y afectivo. Desde la geometría podemos evidenciar en la proporcionalidad del círculo y el cuadrado para la obtención de la chakana(4)

Chakana: Puente de relacionalidad. Símbolo, mecanismo y camino de vincularidad, Viene de los vocablos quechuas Chaka=puente y Hanan = Alto, exterior , cielo. "Puente hacia lo alto" en relación hacia los movimientos del sol. En lengua **puqina**(5) su equivalente es TawaPaqa (Tawa = cuatro, Paqa= Momentos de la tierra en referencia a los dos solsticios y dos equinoccios) Igualmente es el nombre de la constelación conocida como "cruz de sur"

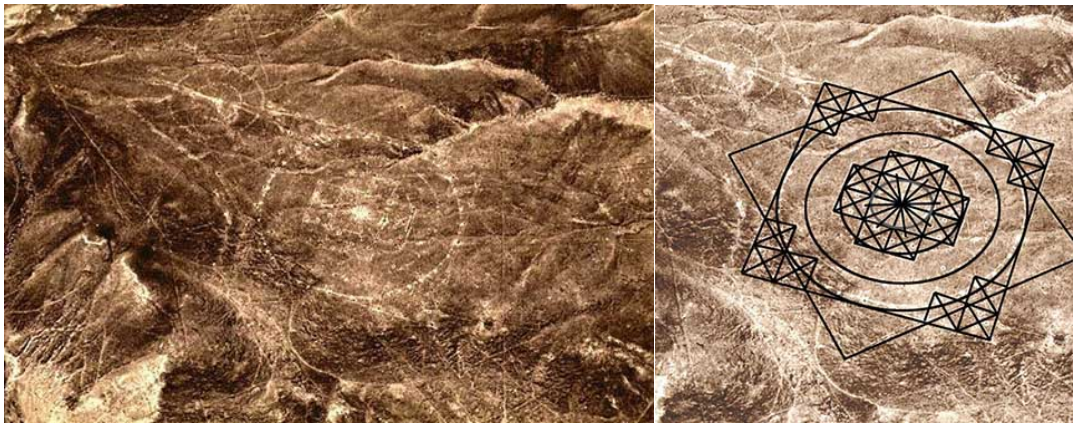

Imagen 1 y 2. Chakana de Pallpa. Geoglifo que data aproximadamente del año 1000 DC Cultura Ica-Chincha en la zona de Nazca Perú. Estudio Carlos Milla Villena, Génesis de la Cultura Andina (1983)

Ayni / Ranti-ranti: Principio de reciprocidad, Expresión pragmática y ética del principio de correspondencia. A cada acto corresponde como contribución complementaria un acto recíproco. La ética no se limita a lo ***Runa***(6) sino a lo cósmico igualmente. Principio simétrico y constructivo, aplicado en las comunidades andinas para lograr la reproducción y redistribución de los excedentes de la economía colectiva en vista de mantener una alta calidad de vida. Mecanismo comunitario que funciona que si **A** ayuda, colabora o comparte con **B**, éste no está necesariamente obligado a reciprocar con el primero, sino que puede hacerlo con un tercero **C,** y así

sucesivamente. La relación de reciprocidad no es solo entre dos personas, es con la comunidad y el entorno.

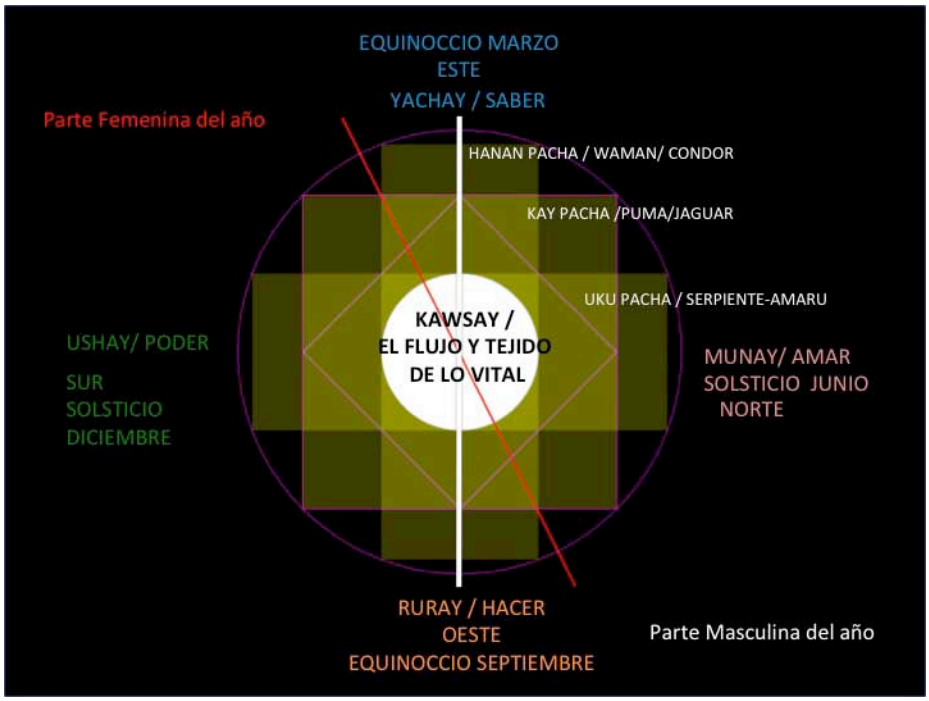

Imagen 3 estructura de la chakana y simbología base

Minka /Minga: Acción colectiva, ayuda mutua. Tradición andina de trabajo comunitario o colectivo voluntario, con fines de utilidad social de carácter recíproco. Manifestación colectiva del Ayni o ranti ranti de carácter público y colectivo.

"Recorrido Equinoccial – Intyshayaklliplayñan" como caso de ejercicio y análisis

Este proyecto se realiza dentro de la XIV bienal internacional de arte de Cuenca 2018 "Estructuras vivientes, el arte como experiencia plural". Es una propuesta de investigación-creación artística que parte del estudio geo-astronómico del recorrido aparente del sol durante los equinoccios de marzo y septiembre sobre el trazdo urbano de la actual ciudad de Cuenca, Guapondelig para la cultura Cañari y Tumipampa para los Inkas. Se vale de la observación astronómica de tipo horizontal durante las salidas y puestas de sol sobre la geografía circundante de la urbe en estas fechas, buscando abordar la relación de la luz solar que marca el eje equinoccial o ***ceke***(7) Este-Oeste sobre el trazado el urbanístico cuencano. Igualmente plantea un recorrido desde el accionar colectivo sobre este eje a partir del arte acción y la ritualidad festiva andino ecuatorial. Para la región andina, como para muchas otras, los equinoccios y solsticios marcan momentos claves para la configuración de la vida socio-cultural.

En el caso de los andes ecuatoriales se configura una simbólica histórico-ancestral alrededor de su condición equinoccial vigente hasta la actualidad.

El proyecto enfoca el acento en la relación del paisaje cultural con este ciclo solar, tanto en marzo, inicio de la parte masculina del año andino, como en septiembre, inicio de la parte femenina.

El vocablo kichwa Intyshayaklliplayñan nos muestra un aspecto visual-temporal en la acepción de este fenómeno. Inty= posición del sol; Shayak= vertical-recto; Llipllay=resplandor; Resplandor del sol recto. Esto es evidente a nivel visual durante el medio día, cuando el sol está en el cenit no proyecta sombra.

Si hacemos referencia a las crónicas coloniales, el Inca Garcilaso De la Vega en sus Comentarios Reales hace una valiosa descripción de los dispositivos de observación para solsticios y equinoccios en la región: *" Para verificar el solsticio, se ponía un inca en cierto puesto al salir del sol y al ponerse; y miraba a ver si salía, y se ponía entre las dos torres pequeñas que estaban al oriente y al poniente. Y con este trabajo certificaban en la astrología de sus solsticios… Para verificar el equinoccio tenían columnas de piedra riquísimamente labradas, puestas en los patios o plazas que había ante los templos del sol; los sacerdotes cuando sentían que el equinoccio estaba cerca, tenían cuidado de mirar cada día la sombra que la columna hacía… y que a medio día bañaba la luz del sol toda la columna en derredor sin hacer sombra a parte alguna, decían que aquel día era el equinoccial"* (De la Vega, 1609).

En este sentido la zona ecuatorial ser articula como una territorialidad donde es posible la observación de la bóveda celeste tanto del norte como del sur a lo largo del año, siendo este un antecedente determinante para la astronomía en esta región.

Dentro de esta mecánica del sol en el paisaje histórico-cultural andino identificamos la condición de ***Geografía sagrada*** o ***apukuna*** (8), y como ésta se activa durante la salida y puesta del sol en fechas equinocciales. Si situamos el lugar de observación en el centro histórico de la ciudad, constatamos como emergen visualidades determinadas por temporalidades-espacialidades específicas que se ven reflejadas en alienaciones de las **wakas** (montañas, lagunas; lugares sagrados donde se encuentran antiguos templos dedicados a la observación astronómica, la espiritualidad y otros usos culturales) con plazas e iglesias dentro del actual trazado urbano; varias prácticas culturales como procesiones de raigambre andino-hispana vinculadas al calendario agrícola en la región se realizan sobre estos alineamientos. Esto define una relación clave con el concepto ***Pacha*** (espacio-tiempo), su relación con los astros y el sentido de éstos en la

cosmovivencia andina y su episteme, aspectos que, a pesar de los borramientos coloniales y procesos de transculturación, laten en la actualidad de este territorio.

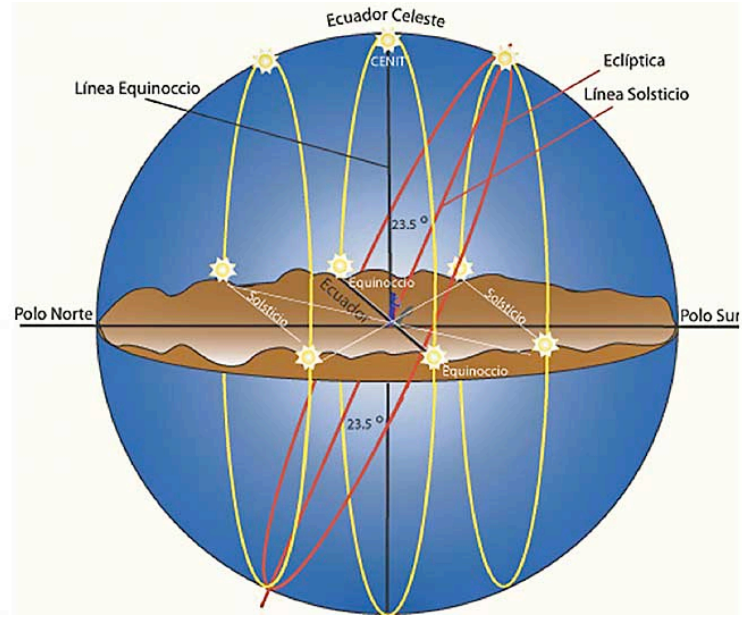

Imagen 4 Recorrido aparente del sol sobre el paralelo cero durante solsticios y equinoccios.
Fuente: Cristóbal Cobo, proyecto Quitsato

Imagen 5. Alineación Cerro Gualguazhumi durante los equinoccios con las principales plazas e iglesias del centro de Cuenca, eje Este-Oeste

Imagen 6 Alineación macizo sur del cajas durante los equinoccios con las principales plazas e iglesias del centro de Cuenca, eje Este-Oeste.

Dentro del proyecto se articulan dos instancias complementarias:

A) Equinoccio de marzo / Mushuk nina raymi (Fiesta solar masculina del fuego nuevo) / Obra Cromotopos: Es una intervención urbana y activación de simbología astronómica andino ecuatorial a través de la luz solar. Consta de una serie de placas cromáticas translúcidas, colocadas durante el primer equinoccio en el eje Este-Oeste del centro de Cuenca y retoma la simbología Cañari e Inca trabajada desde la abstracción geométrica para instalarlas sobre fachadas de inmuebles en el centro de la ciudad y mostrar el recorrido solar y su direccionamiento mediante las proyecciones de sobras a manera de señalética y evocando el funcionamiento de un reloj solar.

Imagen 7. Salida del sol sobre el cerro Guagualzhumi visto desde el centro de Cuenca, Equinoccio de Septiembre 2018, Fotografía: José Luis Macas

Imagen 8. Puesta del sol equinoccio de septiembre sobre el cerro Pulkayaku y Wagrarumi sobre el macizo sur del Cajas, Foto: Alfredo Lozano Castro

Imagen 9 Proceso de abstracción geométrica desde simbología Inca, Cañari y Palta presente en tejidos, petroglifos y objetos pétreos

Imagen 10. Serie Cromotopos: Intervención en el eje equinoccial Este-Oeste, equinoccio del 21 de Marzo 2018
Imagen 11. Serie cronotopos, Activación cromática y formal mediante luz solar, registro durante durante el equinoccio del 21 de septiembre 2018. Fotografía: José Luis Macas

En cronotopos se evidencia la noción de espacio-tiempo específico en el sentido de la activación de la luz solar durante el equinoccio, además permite desde la abstracción traer al presente, al aquí-ahora (kay-pacha) saberes y estéticas histórico – ancestrales. Abordo el encuentro y la tensión como elementos contradictorios y complementarios para develar un espacio-tiempo liminal o ***Yanantin/tinkuy pacha*** utilizando esta intervención se activador simbólico y elemento que, en palabras de la crítica Cecilia Fajardo-Hill, modifica el paisaje desde lo micro, incidiendo en el cotidiano de la ciudad y plateando un contrapunto a su historia, sin negar su condición colonial pero incidiendo críticamente en ella. De alguna manera deconstruye el modernismo occidental que ha ubicado la abstracción dentro de un discurso progresista y blanco.

B) Equinoccio de Septiembre: Kolla – killa Raymi (Fiesta de lo femenino y lunar). Acción en Minka realizada el día 21 de septiembre del 2018 en la cual integramos elementos la procesión como estrategia de caminata colectiva y elementos de la teatralidad en la fiesta popular andina, para generar una intervención colectiva sobre el eje equinoccial, activando corporalmente desde la música, danza y poesía la alineación de estos apukuna con el entramado urbanístico del centro de la ciudad.

Para tejer vínculos de ayuda mutua y reciprocidad, el proceso de producción de esta obra empezó desde el mes de agosto en el marco del **curso de formación de mediadores para la XIV bienal** gracias a la invitación de Félix Suazo, curador pedagógico de la misma. El taller titulado **"arte y experiencia desde lo andino"**, propuso realizar una serie de ejercicios basados en la organización de la chakana y los principios del Yanantin , tinkuy y Ayni para generar un proceso de reconocimiento de los principios filosóficos y la cosmo-conciencia con el fin de aplicarlos al alineamiento equinoccial sobre la ciudad y poder ocupar de manera lúdica el trazado urbano. La acción aglutinante de esta experiencia fue una caminata colectiva por el trayecto a recorrer en septiembre portando un libro de interés personal sobre la cabeza procurando no dejarlo caer y enfatizando la concentración en el pulso interno y el ritmo del caminar. Posteriormente la propuesta se complementa con un ejercicio lectura-escucha en parejas donde una persona está vendada los ojos y la otra procede a leerle lo que ha traído, susurrándole al oído. Es un ejercicio de desplazamiento, confianza y escucha consiente; el momento que el lector termina su texto hay un cambio de roles. Esta experiencia fue clave para configurar una grupo de participantes, diverso en edad e intereses, para la procesión del equinoccio de septiembre.

Imagen 12. Lecturas susurradas: Recorrido y ocupación colectiva del espacio público, ejercicio de lectura y escucha reducida. Fotografías: Félix Suazo

El Kolla raymi es la festividad andina de este equinoccio. Inicio del parte femenina del calendario agrofestivo andino en palabras del investigador Luis Enrique Cachiguango "*Ese momento corresponde al equinoccio del 21 de septiembre. En este tiempo*

femenino de celebración de la Pachamama, la mujer, el agua, la lluvia, la luna se inicia un nuevo ciclo agrícola de siembra del maíz y la papa. Con las primeras lluvias se inician los primeros trabajos de del suelo (arado, deshierbe) y se llevan a cabo grandes ceremonias regionales, comunitarias y familiares, momentos de reverencia para obtener la producción de alimentos a través de procesiones , que siguen realizando actualmente con el sincretismo del símbolo de la virgen". (Cachiguango, 2010). El caso de Cuenca es particular pues durante el mes de septiembre existe una procesión dedicada a una representación de la virgen María niña. La procesión de la Niña María es realizada desde el barrio "Todos Santos" hasta la iglesia de la Merced. Esta iglesia igualmente entra en el eje equinoccial contexto base del proyecto.

En todo el continente Americano varias iglesias y plazas hispanas fueron construidas sobre las wakakuna y templos indígenas, este hecho, como señala el investigador y arquitecto Alfredo Lozano Castro, se debe a una estrategia de evangelización colonial: *" El establecimiento de la organización colonial para el gobierno civil y eclesiástico (ciudades, reducciones, doctrinas, pueblos de indios, etc), permitió, principalmente, para la "evangelización de los naturales", la construcción de iglesias o al menos la colocación de una cruz, en sitios sagrados indígenas, cuya población, a su vez, asimilo la presencia de la iglesia católica. Así las iglesias, conventos y monasterios, por un lado perennizaban una parte del centro sagrado; aunque por otra parte, erosionaban las creencias ancestrales de los habitantes"* (Lozano Castro, 2017).

Re significar este bagaje colonial y desplegar técnica y tácticamente mecanismos de interacción socio – cultural desde lo simbólico para subvertir la confrontación epistémica donde se sitúa el mestizaje colonial andino deviene estrategia para la procesión kolla killa raymi. La socióloga y activista boliviana Silvia Rivera Cusicanqui**,** desarrolla la categoría ***ch´ixi*** vocablo Aymara que significa manchado o "gris - jaspeado" relativo a lo no puro en relación a la condición del sujeto andino colonizado. *"Apunta a la descolonización del mestizaje como un proceso en el cual se integren herencias tanto europeas como andinas donde las contradicciones históricas pasen a ser complementariedades y se pase de un antagonismo destructivo a un antagonismo creador; nutriendo la capacidad de una alteridad epistémica que te permita alimentar creativamente dichas herencias, saber distinguirlas e integrarlas sin tener el alma dividida"* (Rivera Cusicanqui, 2015).

Imagen 13: Procesión Nocturna de la niña María. Fuente: Diario el Telégrafo

Igualmente por su parte el filósofo de la cultura Bolívar Echeverría cuando aborda desde el plano de lo indentitario el tema del mestizaje propone: "*La identidad sólo ha sido verdaderamente tal o ha existido plenamente cuando se ha puesto en peligro a sí misma entregándose entera en el diálogo con las otras identidades; cuando, al invadir a otra, se ha dejado transformar por ella o cuando, al ser invadida, ha intentado transformar a la invasora . Su mejor manera de protegerse ha sido justamente el arriesgarse. Puede decirse, por ello, que la historia de las muchas "humanidades" reales ha sido la historia de un mestizaje cultural permanente..*" (Echeverría, 1997)

Imágenes 14 y 15: Stills video "Recorrido Equinoccial kolla killa Raymi", video arte, 5min, 2018

Es desde estas premisas es que Kolla-Killa raymi plantea la simbolización de las wakakunas en personajes humanos, y como complemento, la puesta en situación colectiva de estos personajes para encabezar la procesión festiva.

Imagen 16, 17, Kolla Killa Raymi. Fiesta femenina de la siembra- Acción en Minga – Procesión 21 de septiembre del 2018. Fotografías: Bienal de Cuenca

La obra propone desde el ***video arte*** y la ***acción en minka***, invocar simbólicamente estas entidades sagradas asociadas a la geografía sagrada desde y en el presente, en un gesto de memoria y actualización de los saberes andinos para estas fechas. La procesión hizo un trayecto de 2,4 kilómetros partiendo desde el cementerio municipal de la ciudad hasta la plaza de San Sebastián donde se encuentra el museo de arte moderno. Donde gracias a la colaboración de tayta Roberto Ochoa y la asociación de yachaks Ayapu Pumapungo se realizó el ritual de la chakana, explicar su significado y una ***pampamesa***(10) de cierre. Este ritual consiste en formar la chakana mediante maíz, fréjol, habas, papas, etc, a modo de ofrenda. La realización es colectiva. El símbolo está orientando a los cuatro puntos cardinales y elementos de la naturaleza, aire, agua , fuego, tierra; para que en la acción y la palabra, el elemento de la vida active los diferentes elementos reunidos. Posterior a esto, gracias a la colaboración de la Asociación agroecológica ProTur, instalamos la pampamesa para la comida, donde compartimos los alimentos propios de este período del año. La pampamesa siempre esta alineada con la salida del sol, hacia el Este, siendo su columna vertical una hilera de maíz cocinado seguida de dos hileras de papas y habas, lo masculino y femenino en correspondencia.

Imagen 18 y 19. Kolla Killa Raymi. Ritual de la Chakana y Pampamesa,
21 de septiembre del 2018 Fotografías: Bienal de Cuenca

La denominamos ***Acción en Minka*** pues busca generar un marco que integre prácticas colectivas del arte acción como el happening y la práctica cultural andina de la Minka; articulando un término que integre los campos de las prácticas culturales, en este caso desde la organización colectiva con fines estéticos y divulgación histórica local, e igualmente la performatividad ética implícita en la Minka como forma de cohesión socio-cultural y apoyo mutuo, trasladadas hacia la experiencia artística en la esfera de lo público y ligada a la producción colectiva de experiencia estética y conocimiento.

En lo referente a la relación de la tempo-espacialidad de lo festivo con su capacidad de generar experiencia estética Bolívar Echeverría señala lo siguiente: "*En ciertas circunstancias histórico-sociales, para que se produzca efectivamente una experiencia estética parece ser necesario que exista algo así como un lugar y un momento excepcionales, de orden ceremonial-festivo, en medio de los cuales ella pueda destacar. Una situación dentro de la cual ciertos hechos y palabras de apariencia igualmente ritual llegan sin embargo a cautivar a la comunidad gracias al modo especial en que ha sido trabajada la forma de los mismos. La experiencia festiva y la experiencia estética parecen no sólo combinarse, sino incluso requerirse, exigirse recíprocamente….Lo que intenta revivir en ella es justamente la experiencia de la plenitud de la vida y del mundo de la vida; pero pretende hacerlo, no ya mediante el recurso a esas ceremonias, ritos y substancias destinados a provocar el trance o traslado a ese "otro mundo" ritual y mítico, sino a través de otras técnicas, dispositivos e instrumentos que deben ser capaces de atrapar esa actualización imaginaria de la vida extraordinaria, de traerla justamente al terreno de la vida funcional, rutinaria, e insertarla en la materialidad pragmática de "este mundo…Puede decirse, por lo tanto, que la experiencia estética se encuentra sin duda conectada con la experiencia tanto festiva como ceremonial de lo extraordinario o "sagrado", que una y otras están*

profundamente relacionadas; aunque es preciso insistir en que se trata sin embargo de dos tipos de experiencia completamente diferentes" . (Echeverría 2001)

Entonces podríamos situar la ***Acción en Minka*** como un contra-dispositivo(11) orientado a la descolonización de los cuerpos desde lo ritual-festivo religándose así con memorias que integran la vida runa (humana) con la geografía y paisaje viviente, desde la experiencia lúdica, sensorial y estética.

La exposición de los registros de acciones y obras subyacentes al proyecto son consideradas como otro ***yanantin***, aquel del plano de la experiencia con el del plano de la exhibición, es donde el campo del arte contemporáneo accede al dispositivo andino, y viceversa, fruto de las dos instancias de cada equinoccio. La muestra se realizó en el museo de arte y antropología Pumapungo del mes de noviembre del 2018 hasta febrero del 2019 presentada como una sola instalación secuenciada. En palabras de Albeley Rodríguez quien realizó la asistencia curatorial de este proyecto " Recorrido Equinoccial – Intychayaklliplayñan, expone una síntesis de exploraciones artísticas previas realizadas en más de un lustro de desplazamientos ubicados entre los movimientos del sol, la geografía y los paisajes culturales andinos, que desembocan en creación contextualizadora para el cultivo de un modo de vida otro, alineando la vida humana a los ciclos solares, bases para los calendarios agro-festivos y su relación con la cultura y organización social andina; misma que no ha excluido la modernidad, pero la discute desde una memoria vigente que se subraya distinta frente a las políticas del olvido y el ocultamiento".

Recorrido Equinoccial - Intyshayaklliplayñan se despliega como una experiencia artística de espacio-tiempo específico, planteada desde la cosmoconciencia andina; donde los términos que emergen de esta experiencia: ***Yanantintinkuy pacha*** (Encuentro complementario y proporcional del tiempo-espacio) y ***Acción en Minka***, generan puentes epistemológicos entre prácticas como la abstracción visual geométrica, el arte acción y arte dialógico.

Imagen 20. Video Instalación Kolla Killa Raymi. Museo Pumapungo, Cuenca – Ecuador. Fotografía: José Luis Macas

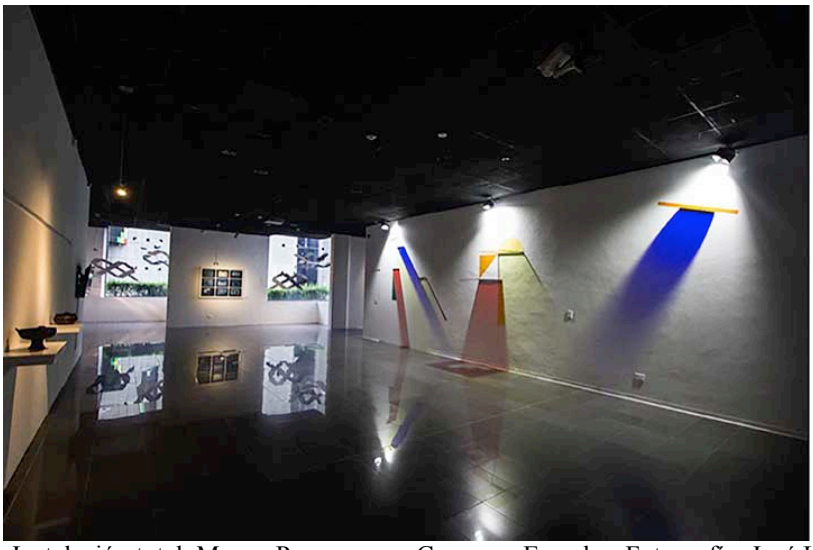

Imagen 21. Instalación total. Museo Pumapungo, Cuenca – Ecuador. Fotografía: José Luis Macas

El espacio-tiempo como instancias portadoras de sentido desde una relación cosmoconciente con en entramado de lo viviente orienta una ética de trabajo y configura metodologías de largo aliento, donde la duración de las instancias de producción, sobre todo en el trabajo con la luz solar de los equinoccios, dependerán de factores meteorológicos, desbordando la idea del tiempo de creación concentrada determinada solamente por el deseo de su autor. En este sentido para toda esta experiencia la presencia de una economía ritual ha sido la manera para dialogar con un aspecto ético andino, donde el ofrendar se traduce como pedir permiso, a la montaña o a un camino, para poder acceder a él/ella y vivir su experiencia en nuestro hacer. Igualmente los resultados de este proceso están mediados por este sentido de reciprocidad y

correspondencia. En ese sentido producir imágenes y experiencias en estas circunstancias nos plantea de qué modo estamos insertos en el frenesí del progreso y cómo plantearnos maneras de vincularnos con los ciclos naturales que se desmarcan de lo humano, sin anular el derecho a la innovación y los métodos que nos brinda la ciencia, apuntando a generar ecosistemas de saberes que cuestionen las jerarquías y hegemonías en el conocimiento.

Estas experiencias y experimentos traducen un contexto determinado, el andino ecuatorial, desde aspectos histórico-ancestrales vividos en el tiempo actual, sin embargo al momento de abordar la creación artística contemporánea global las preguntas para cada contexto son latentes ¿Qué sentidos éticos son necesarios y qué herramientas situadas nos son útiles desde el andamiaje artístico para una incidencia en lo cultural-simbólico, donde la vida en coexistencia pueda asegurarse una continuidad estable?

Notas:

(1) El término Cosmo-conciencia es acuñado por el pensador runa Atawallpa Oviedo en una dirección crítica a la dimensión colonial de vocablo cosmovisión empleado por el alemán Wilhem Dilthey en su obra *concepciones del mundo*. Según Oviedo "en referencia a lo andino, por cuanto "visión" entraña una posición básicamente intelectual, racional, lógica, analítica, interpretativa (pensamiento), que se desliga de lo sensitivo, perceptivo, emocional, ritual, artístico, mágico, vivencial (sentimiento), que es el otro componente básico y complementario de la vida. En otras palabras, el conocimiento objetivo superponiéndose y anulando el conocimiento subjetivo, para auto-considerarse científico y, por ende, único y válido…. Por su parte el término cosmo-conciencia hace referencia a la integración de sentimiento-pensamiento, que son la expresión de la paridad del mundo andino, conciencia asimilada como sabiduría, entendimiento, comprensión y asimilación desde lo intelectivo-perceptivo- espiritual-vivencial en la cual no hay separación ni preeminencia de la una sobre la otra" .

(2) (3) La referencias para estos principios son la obras de Josef Estermann "Filosofía Andina" al cual es mismo autor la enfoca como "Pachasofía" Un conocimiento integral basado en el la conciencia de interrelación del runa con lo Pacha (humano y cosmos). Y la obra Ayni de Carlos Milla Villena.

(4) El Tinkuy es abordado como procedimiento y respuesta geométrica en la construcción de la chakana por el pensador peruano Javier Lajo en su obra Qhapaq Ñan, camino de sabiduría Inka

(5) Puquina es una lengua matriz, de donde vendría la familia lingüística kichwa, ubicada en la región de Arequipa en Perú.

(6) Runa es el ser viviente humano, es quien es gente. Para ser gente se necesita aplicar principios de pensar-sentir-obrar donde la conciencia de inter-relacionalidad asegure la continuidad y estabilidad de la vida.

(7) Ceque en runashimi (lengua de los runas) Kichwa significa línea. En lo geográfico y geodésico son ejes de alineamiento entre y otros lugares energéticamente e históricamente importantes y sagrados (wakas). Mediante estas alineaciones se configuran líneas de integración territorial donde la relación constelar es determinante. Dibujar en la tierra lo que se ve en cielo. Caminar estas líneas es una práctica de raigambre muy andina. Un ejemplo de esto es el Taki-taki práctica que, según Solvia Rivera Cusicanqui, Son singulares formaciones visuales y caminos de libaciones y ritos que partían de cada centro ceremonial generando entramados territoriales de relación y correspondencia.

(8) Apu vocablo kichwa (apukuna es el plural) que significa entidad sagrada, guardiana y protectora de la montañas, bosques, lagunas y demás lugares donde se concentra mucha energía.
(9) El proceso de abstracción se realizó con una investigación previa de piezas arqueológicas del museo de la identidad Cañari y museo Pumapungo en Cuenca. Y desde se lado formal y realizar un proceso de abstracción geométrica para ser posteriormente activados en su dimensión relacional desde lo andino.
(10) La Pampamesa es comer colectivamente aportando cada asistente con algo. En el caso de una Minka es la organización quien se encarga de la comida y bebida. Se come en el suelo orientando una franja de tela en relación de la salida y puesta del sol y se ubican los alimentos en hileras.

(11) Dispositivo en el sentido del Filósofo Giorgio Agambem dispositivo sería algo que dispone (medidas dispositivas), que funciona como un mecanismo dispuesto para obtener un resultado, un artefacto, máquina o aparato que
hace-hacer a algo o alguien una determinada cosa. En este caso la acción en Minka podemos verla como contra dispositivo frente al cuerpo colonizado y a la ciudad colonial que oculta y margina la presencia y herencia andina o bien tendiendo a folklorizarlas o caricaturizarlas, dificultando una posibilidad de una alteridad cultural.

Bibliografía

- Agamben, G (Ed) (2015). Qué es un dispositivo? Madrid, España: Anagrama Editores.
- Cachiguango L. (2010) La crianza del Agua, música ritual del Hatun Punlla Inty raymi en Cotama" Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Cobo, C (Ed). (2012). Astronomía Quitu- Caranqui, Catequilla y los discos líticos. Quito, Ecuador: Quimeradreams Editores
- De la Vega, G (Ed). (1609, 1985). Comentarios Reales de los Incas. Lima, Perú: Banco de Crédito del Perú.
- Echeverría B. (1997). Las Ilusiones de la modernidad. México DF: Universidad Autónoma de México UNAM / El Equilibrista.
- Echeverría B. (2001). El juego, la fiesta y el arte. Exposición Flacso. Quito
- Lozano, A (Ed). (2018). Cuenca, Tomebamba, Guapondelig. Cuenca, Ecuador: Editorial Municipio de Cuenca.
- Lozano, A (Ed). (2017). Quito, El legado ancestral. Quito, Ecuador: Editorial Universidad Central del Ecuador
- Rivera Cusicanqui S. (Ed). (2015). Sociología de la imagen, miradas ch´ixis desde la Historia Andina. Buenos Aires, Argentina: Editorial Tinta Limón
- Rivera Cusicanqui S, y El Colectivo (Ed). (2010). Principio Potosí reverso. Madrid, España: Museo Reina Sofía
- Rivera Cusicanqui S, (2018). Un mundo ch´ixi es posible. Buenos Aires, Argentina: Editorial Tinta Limón